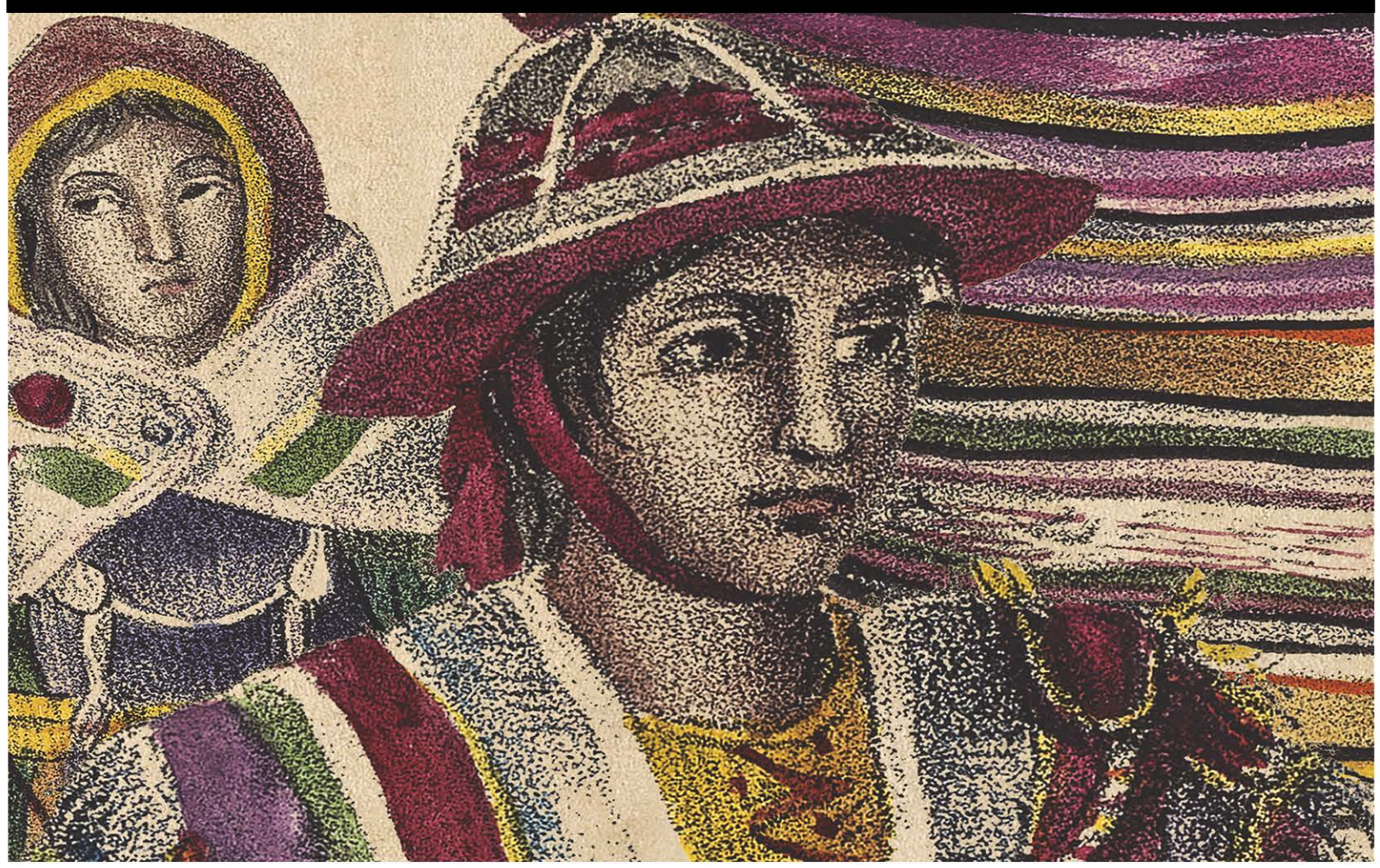
BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

bnp biblioteca nacional del perú

Catálogo
Merchandising



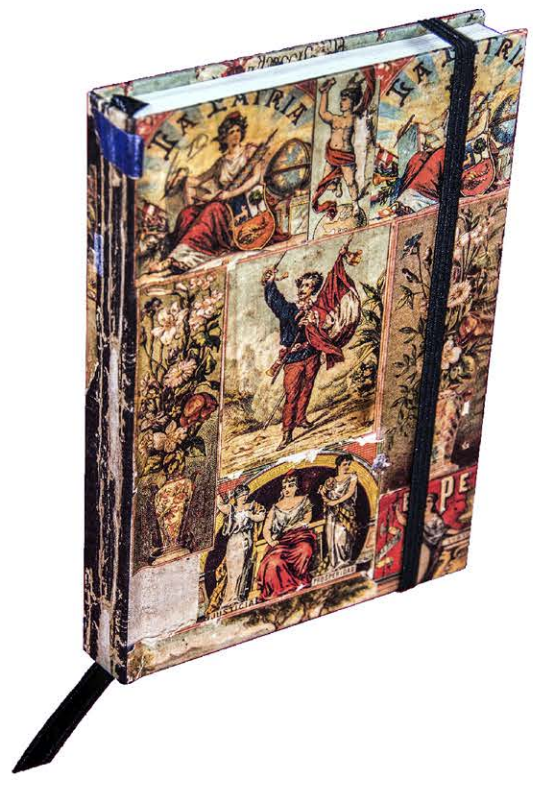
Catálogo
Merchandising

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

bnp biblioteca nacional del perú

El catálogo que ofrecemos muestra el novedoso merchandising diseñado con la finalidad de difundir y dar a conocer el patrimonio bibliográfico y documental; así tenemos agendas, cajas de madera con lápices de colores, individuales con diseños, calendarios, tazas, posavasos, por enumerar algunos. A continuación detallamos los productos con sus respectivos números de páginas para su fácil ubicación.

. Agendas, 3
. Cajas con lápices de colores, 4
. Individuales con diseños, 5-8
. Calendarios, 9-10
. Tazas y chop, 11-16
. Posavasos, 18-19
. Cojines, 19-22
. Bolsos, 23-27
. Sujetalibros, 28
. Polos, 29-34
. Cuaderno de notas, 35-38
. Cubos decorativos, 39-40
. Postales, 41-44
. Separadores magnéticos para libros, 45-48
. Imanes decorativos, 49-53
. Afiches, 54-55
. *Photobook*, 56-57
. Directorio telefónico, 58-59



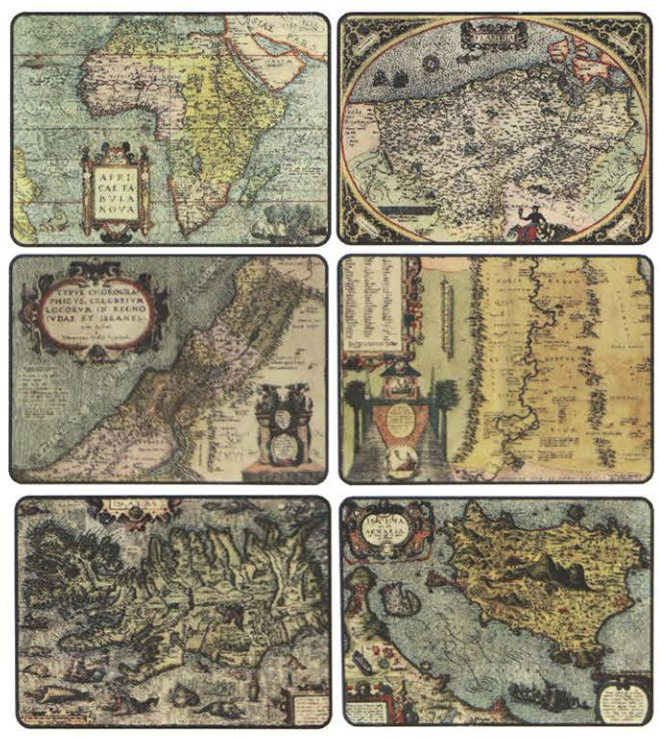
Agenda

Cubierta de libro con recortes de láminas con motivos patrióticos, inicios del siglo XX

Agenda diaria 2016, 12 meses. Cubierta de libro con recortes de láminas de motivos patrióticos, de inicios del siglo XX, aparecidos en el libro *Códigos penal y de enjuiciamientos en materia criminal y un apéndice*, de Manuel Atanasio Fuentes. Impreso en Lima por la Imprenta del Estado en 1880. Contiene: Datos Personales, Calendarios 2016-2017, Días festivos del Perú, Distancias desde Lima, Plano Histórico del Perú, Códigos Postales, Teléfonos de Emergencia, Discado Directo Nacional, Discado Directo Internacional y Directorio Telefónico.

Cajas con lápices de colores

Etiqueta: tipo cuché (igual que individuales), impresión 1/0 de 7 cm x 25 cm
Caja de madera de pino hecha a mano. Contiene 12 colores. Muestra la tapa con recortes de láminas de motivos patrióticos. Inicios del siglo XX.
Procedencia: Fuentes, Manuel A. *Códigos penal y de enjuiciamientos en materia criminal y un apéndice*. Lima: Impr. del Estado, 1880.



Individuales

Caja de 3 mm de grosor, cortada y forrada en negro mate con impresión de una imagen en su tapa, logo repujado y sectorizado atrás y cinta mate de 1.5 de ancho en medio dentro de la caja para levantar los individuales (contenido de la caja). Set de seis individuales rígidos hechos de MDF.

Fotos de individuales 2: Mapas antiguos hechos en grabados en cobre pintados a mano.

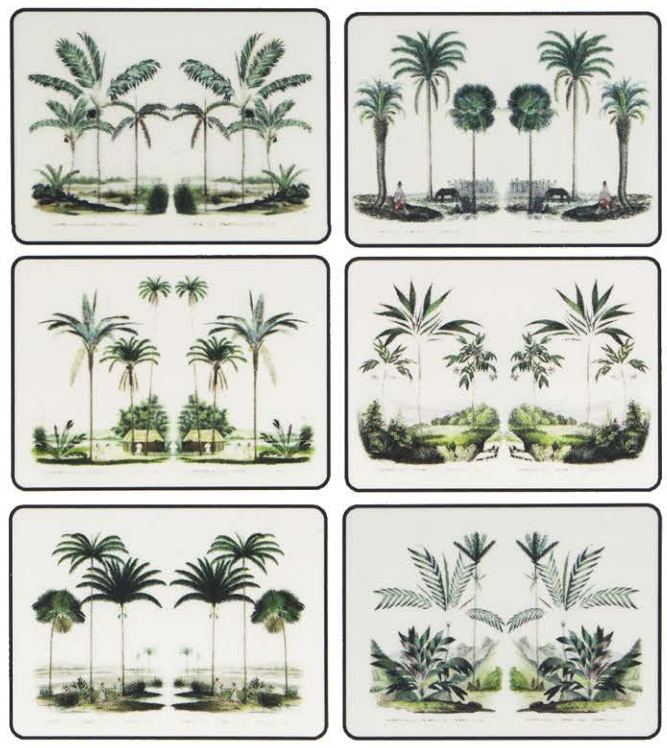
Procedencia: ORTELIUS, Abraham (1592). *Theatrum orbis terrarum*. Antwerp: Plantin.

Individuales

CAJA de 3 mm de grosor, cortada y forrada en negro mate con impresión de una imagen en su tapa, logo repujado y sectorizado atrás y cinta mate de 1.5 de ancho en medio dentro de la caja para levantar individuales (contenido de la caja).

Set de seis individuales rígidos hechos de MDF.

Fotos de individuales 3: Detalles de papel de guarda de libros del siglo XIX.



Caja de 3 mm de grosor, cortada y forrada en negro mate con impresión de una imagen en su tapa, logo repujado y sectorizado atrás y cinta mate de 1.5 de ancho en medio dentro de la caja para levantar los individuales (contenido de la caja).

Fotos de individuales 4: Litografías a color de palmeras sudamericanas del siglo XIX.

Procedencia: Orbigny, Alcide d' (1847). *Voyage dans l'Amérique méridionale: le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagnie la république du Chili, la république de Bolivia, la république du Pérou, exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833*. París: Chez P. Bertrand; Strasbourg: Chez Ve. Levrault. Tomo 8.

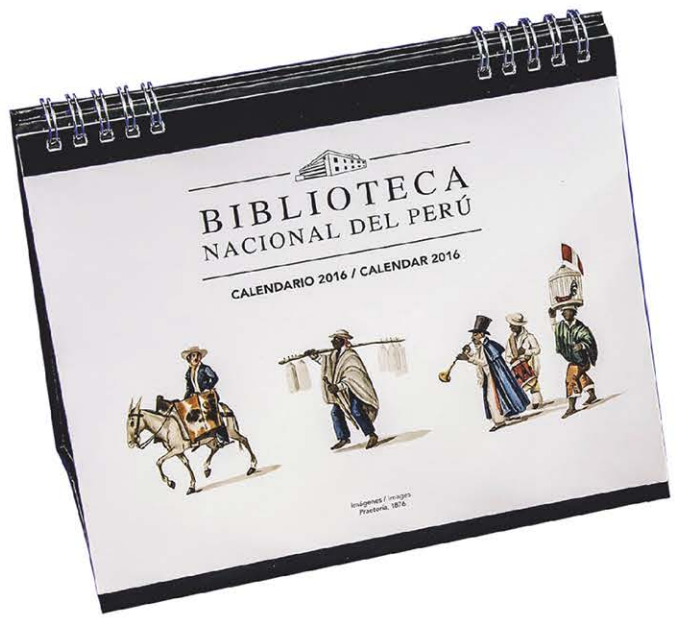
Individuales

Caja de 3 mm de grosor, cortada y forrada en negro mate con impresión de una imagen en su tapa, logo repujado y sectorizado atrás y cinta mate de 1.5 de ancho en medio dentro de la caja para levantar los individuales (contenido de la caja).

Set de seis individuales rígidos hechos de MDF.

Foto Individuales 1: Caricaturas políticas peruanas hechas en litografías.
Procedencia: *Adefecios: Colección por un cándido*. Lima: L. Williez, 1855.

Calendario



Empaque: Bolsa de plástico al ras (20 cm x 18 cm aprox.) y sobre de etiqueta pegada. Etiqueta impresa sobre papel adhesivo.
Francisco «Pancho» Fierro (1807 – 1879). Pintor costumbrista peruano, que se destaca por sus numerosas acuarelas sobre cartulinas, en las que retrató tipos y costumbres de finales de la época colonial y de las primeras décadas de la República del Perú. Su técnica no es muy depurada pero la gracia espontánea y el moderado humorismo con que presenta sus temas resaltan su originalidad. En ese campo tuvo imitadores y competidores nacionales y extranjeros.

Hoja 1
Album *Praetoria*
El título de esta obra —fechada en 1876— ha sido tomado de su cubierta. Se compone de veinticinco acuarelas y catorce litografías a color. Las acuarelas no están firmadas, pero algunos estudiosos han atribuido la autoría de algunas de ellas al pintor peruano Francisco «Pancho» Fierro. Entre los grabados hay dos que fueron realizados por el pintor peruano Ignacio Merino y están fechados en 1844. Este álbum fue adquirido por la Biblioteca Nacional del Perú en 1946.

Hoja 2
Fierro, Francisco (atribuido) (1ª. mitad del siglo XIX) *Heladero Oder Cis = und fresco Verkaufer* (acuarela).

Hoja3
Anónimo (2da. mitad del siglo XIX) *(Neger und negerin eine 'samacueca' abtanzend* (acuarela).

Hoja 4
Fierro, Francisco (atribuido) (1ª. mitad del siglo XIX) *Landpolizei ine negerin gejungen embringins* (acuarela).

Hoja 5
Fierro, Francisco (atribuido) (1ª. mitad del siglo XIX) *Convite de gallos durch die strassen limas zichend /(lisladung zund hahnengefecht)* (acuarela).

Hoja 6
Fierro, Francisco (atribuido) (1ª. mitad del siglo XIX) *Mulata mit blumen bei. Processionen vorangehend* (acuarela).

Hoja 7
Fierro, Francisco (atribuido) (1ª. mitad del siglo XIX) *Vigilante oder polizeidiener zn mula* (acuarela).

Hoja 8
Fierro, Francisco (atribuido) (1ª. mitad del siglo XIX) *'Velero' oder talglicht verkaufer* (acuarela).

Hoja 9
Anónimo (2ª. mitad del siglo XIX) *Tapada von hinten gerchen* (acuarela).

Hoja 10
Fierro, Francisco (atribuido) (1a. mitad del siglo XIX) *Panadero' oder Backer, des das Broot in die Hauser Bringt* (acuarela).

Hoja 11
Anónimo (2ª. mitad del siglo XIX) *Peruanischer Cavallerist* (acuarela).

Hoja 12 Anónimo (2da. mitad del siglo XIX) *Eine señora im begriff sich Saya und Manto sibergrezichen* (acuarela).

Hoja 13 Fierro, Francisco (atribuido) (1ª. mitad del siglo XIX) *Aguador oder das wasser in Die hauser Bringt* (acuarela).

Taza

Tazas: características y empaques.

Sobre tridimensional para tazas: Cuché mate medida abierta 150 gr de 37.5 cm x 21.5 cm impresión 1/0.

Autoadhesivo de 1.3 cm x 17.5 cm pegado cara arriba, incluye un papel protector para usar cuando se requiera cerrar el sobre.

Imagen: Recortes de láminas con motivos patrióticos, inicios del siglo XX.

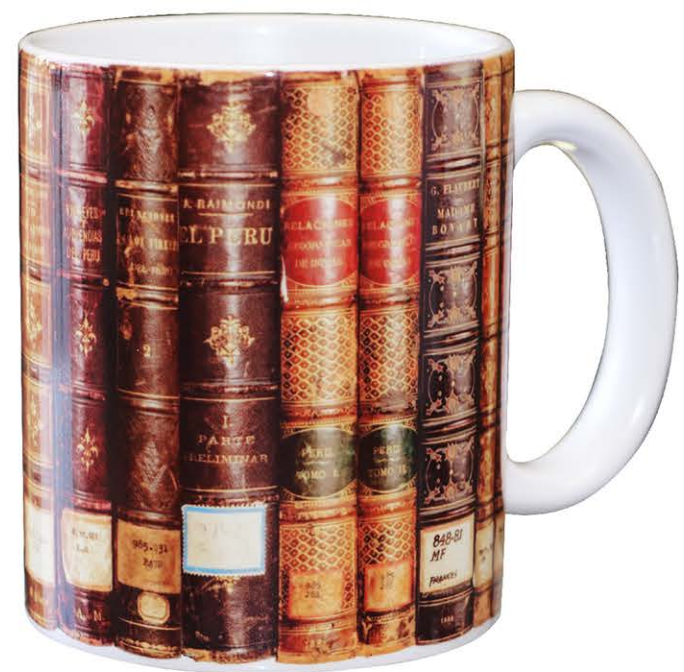
Tazas

Tazas: características y empaques

Sobre tridimensional para tazas: Cuché mate medida abierta 150 gr de 37.5 cm x 21.5 cm impresión 1/0.

Autoadhesivo de 1.3 cm x 17.5 cm pegado cara arriba, incluye un papel protector para usar cuando se requiera cerrar el sobre.

Imagen: Diseño con la imagen de los lomos de libros pertenecientes a la colección del Fondo Antiguo de la Biblioteca Nacional del Perú .



Tazas: características y empaques

Sobre tridimensional para tazas: Cuché mate medida abierta 150 gr de 37.5 cm x 21.5 cm impresión 1/0.

Autoadhesivo de 1.3 cm x 17.5 cm pegado cara arriba, incluye un papel protector para usar cuando se requiera cerrar el sobre.

Imagen: Recortes de láminas de motivos patrióticos, inicios del siglo XX.

Tazas

Tazas: características y empaques

Sobre tridimensional para tazas:

Cuché mate medida abierta 150 gr de 37.5 cm x 21.5 cm impresión 1/0.

Autoadhesivo de 1.3 cm x 17.5 cm pegado cara arriba, incluye un papel protector para usar cuando se requiera cerrar el sobre.

Imagen: Laso, Francisco (1864). *Unión Americana* (pintura).

Tazas: características y empaques

Sobre tridimensional para tazas:

Cuché mate medida abierta 150 gr de 37.5 cm x 21.5 cm impresión 1/0.

Autoadhesivo de 1.3 cm x 17.5 cm pegado cara arriba, incluye un papel protector para usar cuando se requiera cerrar el sobre.

Imagen: Lassalle, Emile (1ª. mitad del siglo XIX). *Danse des indiens aymaras / Un jour de fete a Yanacache, province de Yungas (Bolivia)* (Litografía dibujada por D'Orbigny y Emile Lassalle e impresa por Levrault). Costumes Pl, 5.

Procedencia: Orbigny, Alcide d' (1847). *Voyage dans l'Amérique méridionale: le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagnie la république du Chili, la république de Bolivia, la république du Pérou, exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833*. París: Chez P. Bertrand; Strasbourg: Chez Ve. Levrault. Tomo 8.

Cojín

Cojines: características generales y etiqueta

Fundas para cojín de 16 cm x 16 cm x 40.6 x 40.6 cm.
Sublimado sobre microfibra.

Etiqueta: tejida 1.5 cm x 3.9 cm doblada y cocida en todos sus lados.
Ubicación: atrás centrada.

Imagen: Castillo, N. (1684) *Budapest* (acuarela). Plano de la ciudad de Budapest, con una leyenda de sus construcciones y accidentes geográficos.

Procedencia: Gutiérrez, Ramón; Benito, Félix. *Ciudades y fortalezas del siglo XVII: cartografía española y americana en la Biblioteca Nacional del Perú*. Presentación, Ramón Mujica Pinilla. Lima: Biblioteca Nacional del Perú: Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, 2014.

Cojines

Cojines: características generales y etiqueta

Fundas para cojín de 16 cm x 16 cm x 40.6 x 40.6 cm.
Sublimado sobre microfibra.

Etiqueta: tejida 1.5 cm x 3.9 cm doblada y cocida en todos sus lados.

Ubicación: atrás centrada.

Imagen: Magliori, Giovanni Andrea (fines del siglo XVI - inicios del siglo XVII). *Niño sentado sobre un delfín* (grabado).

Procedencia: Magliori, Giovanni Andrea. Serie de monstruos marinos y criaturas del mar.

Cojines: características generales y etiqueta.

Fundas para cojín de 16 x 16 cm x 40.6 x 40.6 cm.
Sublimado sobre microfibra.

Etiqueta: tejida 1.5 cm x 3.9 cm doblada y cocida en todos sus lados.

Ubicación: atrás centrada.

Imagen: Davesne (1ª. mitad siglo XIX).

Botanique: Palmiers (Litografía dibujada por D'Orbigny, pintada por J. Delarue e impresa por P. Bertrand) Plancha 12.

Procedencia: Orbigny, Alcide d' (1847). *Voyage dans l'Amérique méridionale: le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagnie la république du Chili, la république de Bolivia, la république du Pérou, exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833*. París: Chez P. Bertrand; Strasbourg: Chez Ve. Levrault. Tomo 8.

Cojín

Cojines: características generales y etiqueta
Fundas para cojín de 16 cm x 16 cm x 40.6 x 40.6 cm.
Sublimado sobre microfibra.

Etiqueta: tejida 1.5 cm x 3.9 cm doblada y cocida en todos sus lados.
Ubicación: atrás centrada.

Imágen: Pariseau (1ª. mitad del siglo XIX). *Indiens et metis de la nation quichua, de Chuquisaca* (Litografía dibujada por D'Orbigny, pintada por Boilly e impresa por Levrault). Costumes N.° 13.

Procedencia: Orbigny, Alcide d' (1847). *Voyage dans l'Amérique méridionale: le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagnie la république du Chili, la république de Bolivia, la république du Pérou, exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833*. París: Chez P. Bertrand; Strasbourg: Chez Ve. Levrault. Tomo 8.

Bolso

Características generales y etiqueta
40 cm x 35 cm (formato vertical)/ base 12 cm. Asa 66 cm de largo x 2 cm de ancho (medida sin basta), sublimado en diferentes grises según imagen, cocidas por
dentro de la bolsa (6.5 dentro 53 cm por fuera aprox.). Sin forro. Sublimado ambas caras. Costura gris o negra visible.

Etiqueta: rectángulo de 2.5 cm x 6.3 cm (medida sin basta) cocida en sus 4 lados, impresión serigrafía o sublimado negro mate sobre material blanco.

Ubicación por fuera de la bolsa centrada al medio extremo superior como muestra el ejemplo. Sin forro. Sublimado ambas caras. Costura gris o negra visible.

Bolso N.°5: Pariseau (1ª. mitad del siglo XIX). *Indiens et metis de la nation quichua, de Chuquisaca* (Litografía dibujada por D'Orbigny, pintada por Boilly e impresa por Levrault). Costumes N.° 13.

Procedencia: Orbigny, Alcide d' (1847). *Voyage dans l'Amérique méridionale: le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagnie la république du Chili, la république de Bolivia, la république du Pérou, exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833*. Paris: Chez P. Bertrand; Strasbourg: Chez Ve. Levrault. Tomo 8.

Bolsos

Características generales y etiqueta

40 cm x 35 cm (formato vertical)/ base 12 cm. Asa 66 cm de largo x 2 cm de ancho (medida sin basta), sublimado en diferentes grises según imagen, cocidas por dentro de la bolsa (6.5 dentro 53 cm por fuera aprox.). Sin forro. Sublimado ambas caras. Costura gris o negra visible.

Etiqueta: rectángulo de 2.5 cm x 6.3 cm (medida sin basta) cocida en sus 4 lados, impresión serigrafía o sublimado negro mate sobre material blanco.

Ubicación por fuera de la bolsa centrada al medio extremo superior como muestra el ejemplo. Sin forro. Sublimado ambas caras. Costura gris o negra visible.

Bolso N°4: Pariseau (1ª. mitad del siglo XIX). *Indiens et metis de la nation quichua, de Chuquisaca* (Litografía dibujada por D'Orbigny, pintada por Boilly e impresa por Levrault). Costumes N° 13.
Procedencia: Orbigny, Alcide d' (1847). *Voyage dans l'Amérique méridionale: le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagnie la république du Chili, la république de Bolivia, la république du Pérou, exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833*. Paris: Chez P. Bertrand; Strasbourg: Chez Ve. Levrault. Tomo 8.

Bolsos

Características generales y etiqueta

40 cm x 35 cm (formato vertical)/ base 12 cm. Asa 66 cm de largo x 2 cm de ancho (medida sin basta), sublimado en diferentes grises según imagen, cocidas por dentro de la bolsa (6.5 dentro 53 cm por fuera aprox.). Sin forro. Sublimado por ambas caras. Costura gris o negra visible.

Imagen: Bolso N.°2: Fragmento de un grabado.

Procedencia: Orbigny, Alcide d' (1847). Voyage dans l'Amérique méridionale: le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagnie la république du Chili, la république de Bolivia, la république du Pérou, exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833. Paris: Chez P. Bertrand; Strasbourg: Chez Ve. Levrault. Tomo 8.

Características generales y etiqueta

40 cm x 35 cm (formato vertical)/ base 12 cm. Asa 66 cm de largo x 2 cm de ancho (medida sin basta), sublimado en diferentes grises según imagen, cocidas por dentro de la bolsa (6.5 dentro 53 cm por fuera aprox.). Sin forro. Sublimado por ambas caras. Costura gris o negra visible.

Etiqueta: rectángulo de 2.5 cm x 6.3 cm (medida sin basta) cocida en sus 4 lados, impresión serigrafía o sublimado negro mate sobre material blanco.

Ubicación por fuera de la bolsa centrada al medio extremo superior como muestra el ejemplo.

Imagen bolso N.° 1: Pariseau (1ª. mitad del siglo XIX). Indiens et metis de la nation aimara, de La Paz / et de ses environs. Republique de Bolivia (Litografía dibujada por D'Orbigny, pintada por Boilly e impresa por Levrault). Costumes N.° 4.

Procedencia: Orbigny, Alcide d' (1847). Voyage dans l'Amérique méridionale: le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagnie la république du Chili, la république de Bolivia, la république du Pérou, exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833. Paris: Chez P. Bertrand; Strasbourg: Chez Ve. Levrault. Tomo 8.

Sujetalibros

Empaque: Armazón cartón corrugado blanco 6.5 cm x 8 cm doblado entre los sujeta libros para mantenerlos separados con la misma distancia en el extremo superior.

-Termosellado
-Etiqueta 16.5. cm x 8.5 cm autoadhesiva, impresión 1/0 ubicada por fuera del termosellado.

Sujetalibros de acero esmaltado

Cada uno muestra la litografia: Letronne, L. (1ª. mitad del siglo XIX). *Vases ancienes / trouvés dans les tombeaux des indiens aymaraes de Bolivia* (litografía, basada en un grabado de E. Lassalle e impresa por Levrault). Antiquités N.° 17.

Procedencia: Orbigny, Alcide d' (1847). *Voyage dans l'Amérique méridionale: le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagnie la république du Chili, la république de Bolivia, la république du Pérou, exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833*. París: Chez P. Bertrand; Strasbourg: Chez Ve. Levrault. Tomo 8.

Polo

Características técnicas y empaque
Algodón Pima.
Impresión tacto cero.
Estampado, logo e información. Área de 5 cm x 3.6 cm.
Ubicación: por fuera, atrás, bajo el cuello, centrado.
Imagen: Laso, Francisco (1864). *Unión Americana* (pintura).

Polos

Características técnicas y empaque
Algodón Pima. Impresión tacto cero.

Estampado, logo e información.
Área de 5 cm x 3.6 cm
Imagen: Magliori, Giovanni Andrea (fines del siglo XVI - Inicios del siglo XVII). *Cabeza grutesca que comprende una cabra, un hombre, un caballo, y la cabeza de sátiro* (grabado).

Características técnicas y empaque
Algodón Pima. Impresión tacto cero.

Imagen: Letras capitales en negro sobre fondo blanco
Procedencia: ORTELIUS, Abraham *Theatrum orbis terrarum.*
Antwerp: Plantin, 1592.

Polos

Características técnicas y empaque

Algodón Pima. Impresión tacto cero.

Imagen: Aves tomadas de dos litografías a color.

Procedencia: Orbigny, Alcide d' (1847). Voyage dans l'Amérique méridionale: le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagnie la république du Chili, la république de Bolivia, la république du Pérou, exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833. París: Chez P. Bertrand; Strasbourg: Chez Ve. Levrault. Tomo 9.

Características técnicas y empaque
Algodón Pima. Impresión tacto cero.

Imagen: Lassalle, Emile (1ª. mitad del siglo XIX). *Danse des indiens aymaras / Un jour de fete a Yanacache, province de Yungas (Bolivia)* (litografía dibujada por D'Orbigny y Emile Lassalle e impresa por Levrault). Costumes Pl, 5.

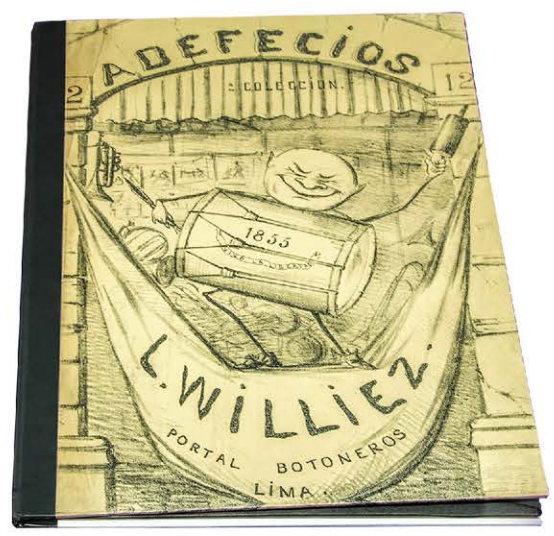
Procedencia: Orbigny, Alcide d' (1847). *Voyage dans l'Amérique méridionale: le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagnie la république du Chili, la république de Bolivia, la république du Pérou, exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833.* París: Chez P. Bertrand; Strasbourg: Chez Ve. Levrault. Tomo 8.

Polo

Características técnicas y empaque
Algodón Pima. Impresión tacto cero.

Imagen:
Campaña se buscan libros perdidos.

Cuaderno de notas



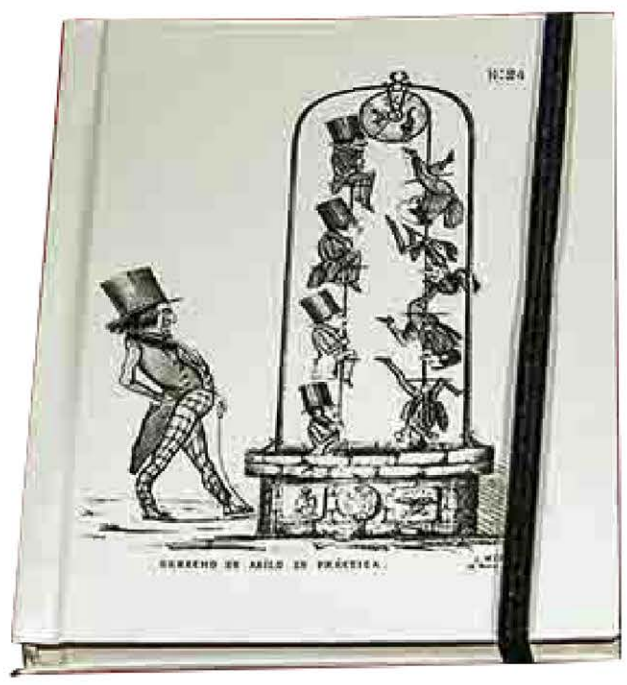
Williez, L. (1855). *Adefecios: colección por un cándido*. Lima. Curiosa y rara serie de caricaturas políticas alusivas a candentes sucesos y prominentes figuras del gobierno de José Rufino Echenique y del mariscal Ramón Castilla. Pedro Paz Soldán y Unánue (Juan de Arona), identifican como autor de las caricaturas a Manuel María del Mazo. Esta serie pertenece a la biblioteca particular de Manuel Cisneros Sánchez y se encuentra actualmente en la Biblioteca Nacional del Perú.

Cuadernos

Cuadernos de 15.5 cm x 20 cm.

Lassalle, Emile (1ª. mitad del siglo XIX). *Danse des indiens aymaras / Un jour de fete a Yanacache, province de Yungas (Bolivia)* (litografía dibujada por D'Orbigny y Emile Lassalle e impresa por Levrault). Costumes Pl, 5.

Procedencia: Orbigny, Alcide d' (1847). *Voyage dans l'Amérique méridionale: le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagnie la république du Chili, la république de Bolivia, la république du Pérou, exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833*. París: Chez P. Bertrand; Strasbourg: Chez Ve. Levrault. Tomo 8.



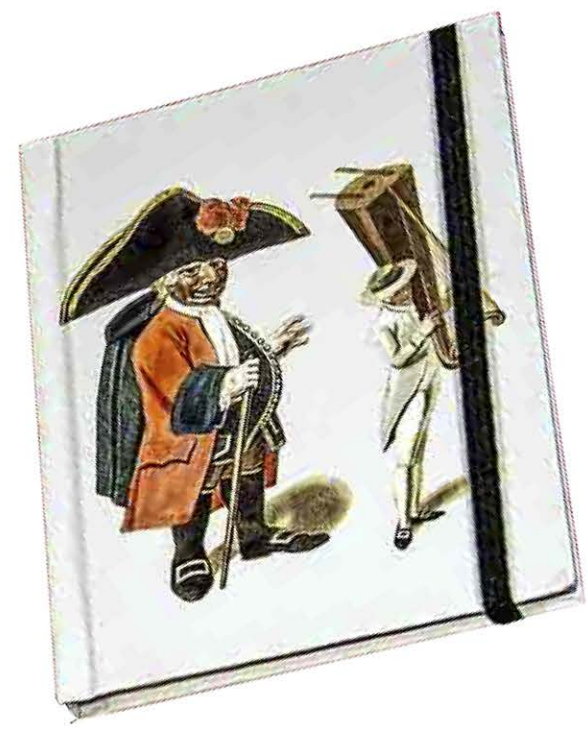
Cuadernos de 15.5 cm x 20 cm.
Mazo, Manuel María del (atribuido) (1855).
Derecho de asilo en práctica (litografía). N.° 24.
Procedencia: Williez, Leon (1855). *Adefecios: Colección por un cándido*. Lima.

Cuaderno

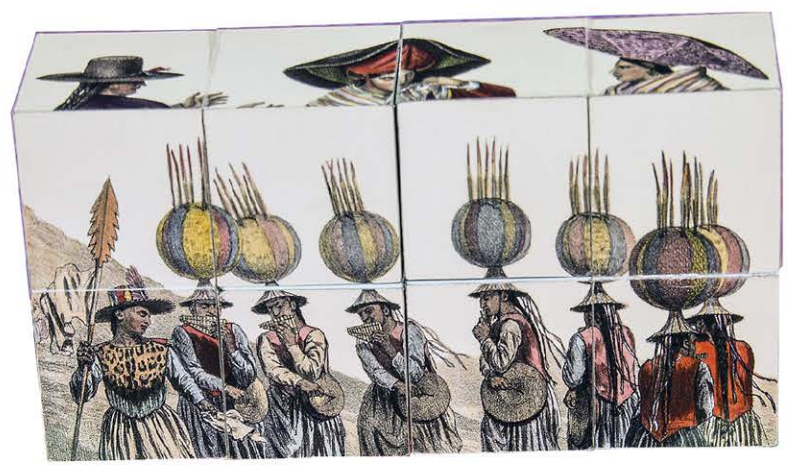
Cuadernos de 15.5 cm x 20 cm.

Anónimo [1805]. *Basilio Huaylas, the Peruvian giant* (grabado a color).

Procedencia: Skinner, J. (1805). *The present state of Peru*. London: R. Phillips.



Cubo



Cubos: características generales

Modelo premium (6 imágenes de 7 cm x 7 cm y 3 imágenes de 7 cm x 14 cm). Plastificado mate.

Imágenes: Tomadas de las siguientes fuentes bibliográficas.

Procedencia: Orbigny, Alcide d' (1847). *Voyage dans l'Amérique méridionale: le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagnie la république du Chili, la république de Bolivia, la république du Pérou, exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833*. París: Chez P. Bertrand; Strasbourg: Chez Ve. Levrault. Tomo 8.

Cubos

Cubos: características generales

Modelo premium (6 imágenes de 7 cm x 7 cm y 3 imágenes de 7 cm x 14 cm). Plastificado mate.

Imágenes: Tomadas de las siguientes fuentes bibliográficas.

Procedencia: Orbigny, Alcide d' (1847). *Voyage dans l'Amérique méridionale: le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagnie la république du Chili, la république de Bolivia, la république du Pérou, exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833*. París: Chez P. Bertrand; Strasbourg: Chez Ve. Levrault. Tomo 8.

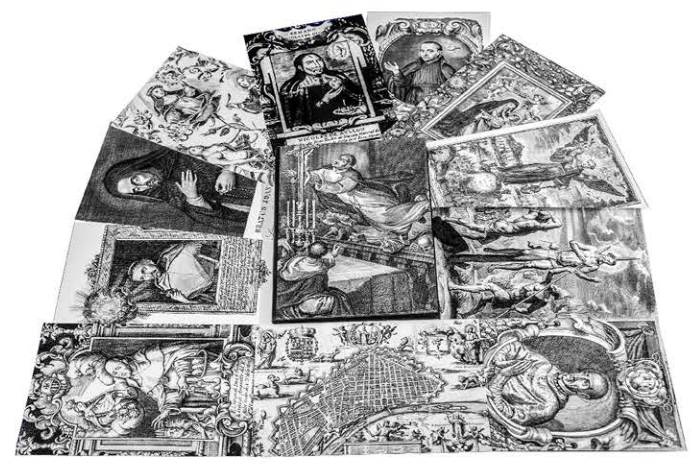
Postales

SERIE SANTOS

1. Nolasco Mere, Pedro (1685). *Lima* (grabado).
Mapa realizado por el francés Pedro Nolasco Mere, quien fue sacerdote mercedario. También hizo otro plano de Lima que fue impreso en 1687, este fue tomado por Juan de Ulloa de modelo en 1685 para hacer un nuevo plano de Lima, en el que agregó el barrio del Rímac, fue impreso en 1748.

2. Iode, Pieter de (1659). *[Martirio de Fray Diego Ortiz]* (grabado en base al dibujo de Erasmo Quillim). En Nicolás Suárez, *Vida y martirio del glorioso padre fray Diego Ruiz Ortiz, de la Orden de Nuestro Padre S. Agustín, natural del lugar de Xetafe, protomartir del Perú [9], 70 h., [1] h. de lám. pleg.* Madrid: Melchor Sánchez.

3. Villafranca, Pedro de (1653). *Ill. Ac. Ven. D. D. Toribivs Alfonsvs Mogrovejo. Archiep. Limens* (grabado). En Antonio de León Pinelo, *Vida del ilustríssimo y reverendíssimo D. Toribio Alfonso Mogrovejo, Arcobispo de la ciudad de los Reyes Lima, cabeza de las provincias del Pirú* (número de página o páginas). Madrid.



4. Anónimo (1783). *Sol y año feliz del Perú. San Francisco Solano* (grabado).

5. Anónimo (1671). *Santa Rosa de S. María de la Terzera Orden de Santo Domingo* (grabado). En Antonio de Lorea, *Santa Rosa, religiosa de la tercera orden de S. Domingo, patrona universal del Nuevo Mundo* [16], 224, [4] h. Madrid: Francisco Nieto.

6. Fuiche, Clemens (1711). *Santa Rosa de S. María Natural de Lima y Patrona del Perú* (grabado en base al dibujo de Mathías de Yzala). En Luis Antonio de Oviedo y Herrera, *Vida de Sta. Rosa de Santa María, natural de Lima y patrona del Perú: poema heroico.* [80], 484 p. Madrid: por Juan García Infançon.

7. Anónimo (1678). *El siervo de Dios Fr. Gonza / lo Diaz de Amarante del Rl. / y Militr. Orden de Na. Sra. De la Merced / Ron. De Cautos, murió en 27 de Enero / de 1628* (grabado en base al dibujo de Marcos Orozco). En Felipe Colombo, *Vida del siervo de Dios V. P. fray Gonzalo Díaz de Amarante.* 444 p., [1] h. de lám. pleg. Madrid: A. González de Reyes.

8. Barbazza, Francesco (1837). *Beatus Martinus de Porres Limanus Tertiarus Profefsus Ord. Pred.* (grabado en base al dibujo de Nicola Piccola).

9. Anónimo (1837). *[San Juan Masías]* (grabado). En Tomasso Giacinto Cipolletti, *Vita del beato Giovanni Massias, converso della Provincia di S. Giovanni Battista del Perú* vii, 170 p. Roma: Tip. Salviucci.

10. Anónimo (1790). *Verd. Efigie del Vr. Siervo de Dios P. Fr. Pedro Urraca* (grabado). En Felipe Colombo, *El Job de la ley de gracia, retratado en la admirable vida del siervo de Dios venerable padre fray Pedro Urraca, del real, y militar orden de Nuestra Señora de la Merced.* 308 p. Madrid: Viuda de D. Pedro Marín.

11. Anónimo (1693). *Apoftolico y venerable padre Francisco del Castillo de la Compañía de Jesús, natural de la ciudad de Lima, en donde murió año MDCLXXIII Abril después de convertidas innumerables almas con fu fervorofa predicación* (grabado). En José de Buendía, *Vida admirable y prodigiosas costumbres del venerable y apostólico padre Francisco del Castillo de la Compañía de Jesús.* 335 p. Madrid: Antonio Román.

12. Anónimo (1684). *Nicolás de Ayllón o Nicolás de Dios. Yndio de Nación. Natural de Chiclayo, iuridicción de Saña en el Perú. Varón de exemplar vida* (grabado). En Bernardo Sartolo, *Vida admirable y muerte prodigiosa de Nicolás de Ayllón, y con renombre más glorioso Nicolás de Dios, natural de Chiclayo en las Indias del Perú.* 504 p. Madrid: Juan García Infançon.

Postal

Características generales

Colección bibliográfica de la Biblioteca Nacional del Perú:
Reproducciones de imágenes de placas de vidrio originales de la Colección Archivo Fotográfico Courret que se encuentra en la Biblioteca Nacional del Perú.

Tapa: Dubreuil (ca. 1917). Ana Pavlova (fotografía).

Fotografía Courret
El Establecimiento fotográfico "Courret hermanos" es el establecimiento más longevo, prolífico y acreditado en Lima y cuyo nombre es sinónimo de "fotografía antigua" en Lima. Fue fundado en 1863 por los hermanos Eugenio y Aquiles Courret, como Fotografía Central. Fue representante de la casa Nadar de París. Gracias a las exposiciones nacionales de industria y bellas artes, lograron la consagración nacional. En 1887 la empresa quedó en manos de su colaborador Adolfo Dubreuil, que luego fue heredada por su hijo René. La casa Courret funcionó hasta 1935 y parte de su archivo quedó en manos de la familia Rengifo, descendientes de Carlos Rengifo, uno de sus últimos colaboradores. Este archivo fue adquirido por la Biblioteca Nacional en 1987. La colección comprende un periodo desde 1863 hasta 1935.

Postal

Características generales

Colección bibliográfica de la Biblioteca Nacional del Perú.: Reproducciones de imágenes de placas de vidrio originales de la Colección Archivo Fotográfico Courret que se encuentra en la Biblioteca Nacional del Perú.
Tapa: Dubreuil (ca. 1917). Ana Pavlova (fotografía).

Fotografía Courret
El Establecimiento fotográfico "Courret hermanos" es el establecimiento más longevo, prolífico y acreditado en Lima y cuyo nombre es sinónimo de "fotografía antigua" en Lima. Fue fundado en 1863 por los hermanos Eugenio y Aquiles Courret, como Fotografía Central. Fue representante de la casa Nadar de París. Gracias a las exposiciones nacionales de industria y bellas artes, lograron la consagración nacional. En 1887 la empresa quedó en manos de su colaborador Adolfo Dubreuil, que luego fue heredada por su hijo René. La casa Courret funcionó hasta 1935 y parte de su archivo quedó en manos de la familia Rengifo, descendientes de Carlos Rengifo, uno de sus últimos colaboradores. Este archivo fue adquirido por la Biblioteca Nacional en 1987. La colección comprende un periodo desde 1863 hasta 1935.

Separador magnético para libros

Recortes de láminas de motivos patrióticos, de inicios del siglo XX, aparecidos en el libro *Códigos penal y de enjuiciamientos en materia criminal y un apéndice*, de Manuel Atanasio Fuentes.

Separadores magnéticos para libros

Letras capitales en negro sobre fondo blanco
Procedencia: ORTELIUS, Abraham Theatrum orbis terrarum. Antwerp: Plantin, 1592.

Imanes

Características generales

Magnetos para el refrigerador: 6 círculos de 3cm de diámetro x de 5 mm a 7 mm de grosor en madera pino chileno.
Impresión en cama plana.
Papel imantado de 1 mm de grosor pegado atrás al ras (cuidar que soporte peso de la madera).
Empaque tipo sandwich:
Cuché mate acabado plastificado mate impresión 1/0.
Medida 29 cm x 5.3 cm. Con 6 orificios circulares de 4 cm de diámetro.
Kappa de 1 mm corte de 6 círculos de 4 cm de diámetro.
Medida 29 cm x 5.3 cm.Con 6 orificios circulares de 4 cm de diámetro.
Papel autoadhesivo P-2 gr arclad. Medida 29 cm x 5.3 cm.
Folcote 324 gr everest impresión 1/0. Medida 29 cm x 5.3 cm.
Todo junto con hueco circular de 5 mm en esquina superior izquierda.

Imagen: Dubreuil (ca. 1910). Niña con disfraz de cupido (fotografía).

Características generales

Magnetos para el refrigerador: 6 círculos de 3 cm de diámetro x 5 mm a 7 mm de grosor en madera pino chileno.
Impresión en cama plana.
Papel imantado de 1mm de grosor pegado atrás al ras (cuidar que soporte peso de la madera).
Empaque tipo sandwich:
Cuché mate acabado plastificado mate impresión 1/0.
Medida 29 cm x 5.3 cm. Con 6 orificios circulares de 4 cm de diámetro.
Kappa de 1mm corte de 6 círculos de 4 cm de diámetro.
Medida 29 cm x 5.3 cm. Con 6 orificios circulares de 4 cm de diámetro.
Papel autoadhesivo P-2 gr arclad. Medida 29 cm x 5.3 cm.
Folcote 324 gr everest impresión 1/0. Medida 29 cm x 5.3 cm.
Todo junto con hueco circular de 5 mm en esquina superior izquierda.

Imagen : Letra capital.
Procedencia: Anónimo español. Carta ejecutoria de hidalguía de Juan de Salazar. ca. 1580/1600.

Imanes

Características generales

Magnetos para el refrigerador: 6 círculos de 3 cm de diámetro x de 5 mm a 7 mm de grosor en madera pino chileno.
Impresión en cama plana.
Papel imantado de 1 mm de grosor pegado atrás al ras (cuidar que soporte peso de la madera).
Empaque tipo sandwich:
Cuché mate acabado plastificado mate impresión 1/0.
Medida 29 cm x 5.3 cm. Con 6 orificios circulares de 4 cm de diámetro.
Kappa de 1mm corte de 6 círculos de 4 cm de diámetro.
Medida 29cm x 5.3cm.Con 6 orificios circulares de 4 cm de diámetro.
Papel autoadhesivo P-2 gr arclad. Medida 29 cm x 5.3 cm.
Folcote 324 gr everest impresión 1/0. Medida 29cm x 5.3 cm.
Todo junto con hueco circular de 5mm en esquina superior izquierda.

Imagen: Fotografía de Laso, Francisco (1864). Unión Americana (pintura).

Características generales

Magnetos para el refrigerador: 6 círculos de 3 cm de diámetro x de 5 mm a 7mm de grosor en madera pino chileno.
Impresión en cama plana.
Papel imantado de 1 mm de grosor pegado atrás al ras (cuidar que soporte peso de la madera).
Empaque tipo sandwich: Cuché mate acabado plastificado mate impresión 1/0.
Medida 29 cm x 5.3 cm. Con 6 orificios circulares de 4 cm de diámetro.
Kappa de 1 mm corte de 6 círculos de 4 cm de diámetro.
Medida 29 cm x 5.3cm.Con 6 orificios circulares de 4 cm de diámetro.
Papel autoadhesivo P-2 gr arclad. Medida 29 cm x 5.3 cm.
Fol cote 324 gr everest impresión 1/0. Medida 29 cm x 5.3 cm.
Todo junto con hueco circular de 5mm en esquina superior izquierda.

Imagen
Escudo
Procedencia: Anónimo español. Carta ejecutoria de hidalguía de Juan de Salazar. ca. 1580/1600.

Afiches

Williez, L. (1855). *Adefecios: Colección por un cándido*. Lima.
Leon Williez (1827 - ?). Comerciante y editor norteamericano. Tenía en Lima un almacén de música en el Portal de Botoneros n.° 12, donde se vendían las acuarelas de Francisco «Pancho» Fierro y tal vez de otros artistas. Publicó una serie litográfica de caricaturas con temas políticos, en el álbum titulado *Adefesios, Colección por un cándido* (Lima, 1855). Fueron publicadas en dos entregas.

Carpeta con 10 afiches: bonnaffe; adefesios

Descripción: Carpeta cerrada de 27 cm x 36 cm

Contenido: 10 afiches de 26 cm x 35 cm. (Marco vacío 3 cm aprox. Provienen de los siguientes libros:
Bonnaffé, A. A. (1856). *Recuerdos de Lima: Álbum, tipos, trajes y costumbres. Lima: A. A. Bonnaffe. (1857) Recuerdos de Lima, álbum, tipos, trajes y costumbres* dibujados y publicados por A. A. Bonnaffe.

Bonnaffe (1820 - 1870). Fue un viajero, pintor, dibujante y grabador de origen francés, quien estuvo en Lima a mediados del siglo XIX. Hizo dos carpetas de litografías a color publicadas en los años de 1856 y 1857, bajo el título de *Recuerdos de Lima, tipos, trajes y costumbres*, cuyos grabados se han hecho muy populares en la iconografía peruana.

Photobook

Retratos de Lima, 1867-1995.
Archivo: Eugene Courret de la Biblioteca Nacional del Perú.

El establecimiento fotográfico "Courret hermanos" es más longevo, prolífico y acreditado en Lima y cuyo nombre es sinónimo de "fotografía antigua" en Lima. Fue fundado en 1863 por los hermanos Eugenio y Aquiles Courret, como Fotografía Central. Fue representante de la casa Nadar de París. Gracias a las exposiciones nacionales de industria y bellas artes, lograron la consagración nacional. En 1892 la empresa quedó en manos de su colaborador Adolfo Dubreuil, que luego fue heredada por su hijo René. La casa Courret funcionó hasta 1930 y parte de su archivo quedó en manos de la familia Rengifo, descendientes de Carlos Rengifo, uno de sus últimos colaboradores. Este archivo fue adquirido por la Biblioteca Nacional en 1987.

H. M. S. Topaze, South Pacific 1860-9

Se llama así al álbum de fotos de la fragata inglesa H. M. S. *Topaze*, que pertenecía a la Real Marina. Este buque entro a funcionar en 1858 y dejó de navegar en 1878. El álbum es muy importante pues contiene fotos originales desde 1866 hasta 1869, con imágenes de los lugares que visitaron como las Islas Marquesas, Tahití, Lima, Arica, Arequipa, Valparaíso, Santiago de Chile, las Islas Chincha y la Isla de Pascua. En ellas han quedado registradas eventos históricos como los de las ciudades de Arequipa y Arica, luego del terremoto de 1868, y las primeras fotografías a la Isla de Pascua. También es muy importante pues solo existen dos ejemplares de este álbum en el mundo. Perteneció al diplomático y panchofierrista peruano Manuel Cisneros Sánchez, cuya biblioteca personal se encuentra en la Biblioteca Nacional del Perú. La presente publicación es una reproducción fiel del álbum original.

Directorios telefónicos

Directorio de teléfonos y direcciones con cubierta resistente al agua. Contiene 4 hojas rayadas por sección, y cada sección está señalada con los grabados del artista Giovanni Andrea Maglioli, de su *Serie de monstruos marinos y criaturas del mar*, que fueron impresos en Roma de 1580 a 1610, que se encuentra en la Biblioteca Nacional del Perú.

Giovanni Andrea Magliori (Italia, 1580 - 1610). Pintor y diseñador de grabados ornamentales de criaturas marinas y delfines, que los hizo para sí mismo. Fueron grabados por Lorenzo Vaccari e impresos en Roma. Sus grabados fueron copiados frecuentemente por diferentes artistas, como Jan Theodoor de Bry, Adam Fuchs y Gabriel Weyer. De estilo delicado y sutil y de gran inventiva, se inspiró en la escultura antigua y en los esquemas decorativos del manierismo.
Maglioli, Giovanni Andrea. *Serie de monstruos marinos y criaturas del mar*. Roma. (1580–1610).

1. (1608). Criatura marina (grabado).
2. (Fines del siglo XVI - inicios del siglo XVII). Un niño aferrado a un monstruo marino (grabado).
3. (Fines del siglo XVI - inicios del siglo XVII). Caballo marino (grabado).
4. (Fines del siglo XVI - inicios del siglo XVII). Monstruo marino (grabado).
5. (Fines del siglo XVI - inicios del siglo XVII). Esfinge marina (grabado).
6. (Fines del siglo XVI - inicios del siglo XVII). Niño dormido sobre un delfín (grabado).
7. (1580). Un niño que sostiene un casco junto a un monstruo marino (grabado).
8. (Fines del siglo XVI - inicios del siglo XVII). Niño sentado sobre un delfín (grabado).
9. (Fines del siglo XVI - inicios del siglo XVII). Niño sostenido a un caballo marino (grabado).
10. (Fines del siglo XVI - inicios del siglo XVII). León marino (grabado).
11. (1580). Criatura marina con alas (grabado).
12. (Fines del siglo XVI - inicios del siglo XVII). Niño dormido sobre un delfín (grabado).
13. (Fines del siglo XVI - inicios del siglo XVII). Dos criaturas marinas (grabado).
14. (Fines del siglo XVI - inicios del siglo XVII). Caballo marino (grabado).
15. (Fines del siglo XVI - inicios del siglo XVII). Cabeza grutesca que comprende una cabra, un hombre, un caballo, y la cabeza de sátiro (grabado).

PERÚ Ministerio de Cultura
bnp biblioteca nacional del perú